
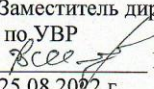


**Частное учреждение
«Общеобразовательная организация школа развития и творчества»**


РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей гуманитарного и
художественно-эстетического циклов
Руководитель МО
 А.С. Ларионова
Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 В.В. Шмат
25.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ «ОО школа
развития и творчества»
 В.А. Бурдина
Приказ от «26» августа 2022г. № 143-ОД



**Рабочая программа по предмету
«Музыка»
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год**

**Подготовил:
Борисенко Наталья Михайловна,
учитель музыки,
специалист**

Севастополь
2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию рабочей программы: Рабочая программа по музыке для обучающихся 6ЧУ «ОО школа развития и творчества» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования ЧУ «ОО школа развития и творчества»;
- рабочей программы воспитания ЧУ «ОО школа развития и творчества»;

Изучение предмета «Музыка» в 6 классе осуществляется в объеме 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Музыка: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – 8-е изд. – М.: «Просвещение», 2018.

Музыка: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: «Просвещение», 2019.

Данная программа используется как для очного обучения, семейного обучения, так и для обучения на дому по медицинским показаниям. Планируемые результаты индивидуального, семейного обучения достигаются за счет работы с учителем и индивидуальной работы самого обучающегося.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов рес-публик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих кон-курсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства новизны, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- способность самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схе-ма, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуаль-ной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настрое-ние, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать куль-турные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень обще-ния.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать бла-гожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкаль-ной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении постав-ленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулиро-ванным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов,

разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений

Содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Музыка» в 6 классе представлено модулями:

«Народное музыкальное творчество России»;

«Русская классическая музыка»;

«Европейская классическая музыка»;

«Жанры русского музыкального искусства».

Модуль «Народное музыкальное творчество».

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Характерные черты русской народной музыки. Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством родного края.

Модуль «Русская классическая музыка»

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Инструментальная обработка романса.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Портрет в музыке и живописи. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Расширение и углубление знаний обучающихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Форм

ымузыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первыйрусскийкомпозитормировогозначения,симфонически-образныйтипмузыки,идейностьоперы:народ–единаявеликаяличность,сплочённаяоднимчувством,однойволей. Обобщениепредставленийучащихсяожанреэпическойоперы, усвоениепринциповдраматургическогоразвитиянаосновезнакомствасмузыкальными характеристиками еёгероев (сольными и хоровыми).Знакомство обучающихся с героическими образами русской истории.

Стилевое многообразие музыки.Развитиетрадицийрусскойклассическоймузыкальной школы. Творчество выдающихсякомпозиторов прошлогоисовременности:Г.Свиридов.ОбразырусскойприродывмузыкеГ.Свиридова .Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенностиразвитиямузыкального образавпрограммной музыке.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Вечныетемыискусстваижизнинапримеробразцовкамерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единаяоснова художественных образов любого вида искусства.

ОсобенностизападноевропейскоймузыкиэпохиБарокко.

МузыкаИ.С.Баха каквечноживое искусство,возвышающее душучеловека) Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное вмузыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Характерные особенности музыкальногоязыкаИ.С.Баха.Выразительныевозможностиоргана.

Особенностиразвитиямузыкивполифонии.Полифонический2-частныйцикл:токатата и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Инструментальный концерт .«Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежнаядуховная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов,отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в

многообразныхпроявлениях.Зарождениеиразвитиежанраинструментальногоконцерта.Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохибарокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительностьмузыки.Образ-пейзаж. Программнаяувертюра.Увертюра«Эгмонт».

Особенноститрактовкидраматическойилирическойсфермузыкинапримереобразцовк амернойинструментальноймузыки:увертюра.

Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программнойувертюры.Воплощениелитературногосюжетавпрограммноймузыке.Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтноестолкновениеипротивоборству.

Романтизмвзападноевропейскоймузыке.Развитиежанровсветскоймузыки:камернаяинструментальная.Переплетениеэпических,лирическихидраматическихобразов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности и жанр инструментальной баллады.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной

баллады. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзаж

Тематический план 6 класс

№	Дата План	Дата факт.	Тема	Количество часов по теме	Электронные учебно – методические материалы
модуль «Народное музыкальное творчество России»					
1			Фольклор - народное творчество	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=ТIkunwA8wvs
2			Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM
3			Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM
4			Фольклорные жанры	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFM61lg&t=150s
5			Фольклорные жанры	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFM61lg&t=150s
6			Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s&t=504s
7			Народные истоки композиторского творчества	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=hXSd26R5QgM&t=523s
Всего по модулю				7	
модуль «Русская классическая музыка»					
8			Образы романсов и песен русских композиторов	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
9			Два музыкальных посвящения	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
10			«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=IJKToILNCc&t=1s
11			Судьба человеческая – судьба народная. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/
12			Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=zy2xk62gAPk&t=40s
13			Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/

14			Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/
15			Героическая тема в русской музыке	1	
Всего по модулю				8	
модуль «Европейская классическая музыка»					
16			Вечные темы искусства и жизни	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1092/
17			Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s
18			Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s
19			Инструментальный концерт	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315918/
20			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/
21			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/
22			Образы камерной инструментальной музыки	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s
23			Образы камерной инструментальной музыки	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s
24			Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/
25			Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/
Всего по модулю				10	
модуль «Жанры музыкального искусства»					
26			Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
27			Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
28			Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
29			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/

30			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=gc3Ntv3nfBM&t=6s
31			Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CDzrERc0VjU&t=142s
32			Соната. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/
33			Соната. Особенности сонатной формы.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=hZFPCQAg2o&t=115s
34			Сонаты в творчестве великих композиторов	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CnazZqQD2E8&t=462s
Всего по модулю				9	
Итого				34	