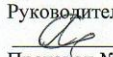
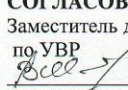


**Частное учреждение
«Общеобразовательная организация школа развития и творчества»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей гуманитарного и
художественно-эстетического циклов
Руководитель МО
 А.С. Ларионова
Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 В.В. Шмат
25.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУ «ОО школа
развития и творчества»
 В.А. Бурдина
Приказ от «26» августа 2022г. № 143-ОД



**Рабочая программа по предмету
«Литература»
для 8 класса
на 2022-2023 учебный год**

**Подготовил:
Савельева Ольга Юрьевна,
учитель русского языка и
литературы,
специалист высшей категории**

Севастополь
2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), Примерной программы «Литература» 5—9 классы» и Программы курса «Литература» к учебникам под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина для 5–9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Русское слово — учебник, 2014. (ФГОС. Инновационная школа)).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих **нормативных документов:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон «Об образовании в городе Севастополе» от 23 января 2015 г. № 107-ЗС;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

– Приказ Министерства образования Российской Федерации от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

– Устав ЧУ «ОО школа развития и творчества».

– Основная образовательная программа основного общего образования ЧУ «ОО школа развития и творчества»;

- Учебный план ЧУ «ОО школа развития и творчества» на 2022-2023 учебный год.
- Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**
 - - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
 - - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
 - - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;
 - - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
 - - обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
 - - развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
- Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

- **Цели** изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

- **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Устное народное творчество

- **Восьмиклассник научится:**

- • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.

- **Восьмиклассник получит возможность научиться:**

- • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

– **Восьмиклассник научится:**

- • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

– **Восьмиклассник получит возможность научиться:**

- • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-методический комплект

1. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: «Русское слово», 2014.
2. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
3. Методические рекомендации для 5-9 классы/ авт.- Ф.Е. Соловьёва.
4. Тематическое планирование для 5-8 классов/ авт.- Ф.Е. Соловьёва

Электронные информационные ресурсы:

Сайт издательства «Русское слово» (русское-слово.рф).

Справочно-информационный портал «Грамота». www.gramota.ru

Справочный портал по русскому языку «Культура письменной речи»,
www.gramma.ru

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЕБ). www.feb-web.ru

Федеральный институт педагогических измерений. www.old.fipi.ru

Электронная версия газеты для учителя «Первое сентября».

www.ps.1sentember.ru

Образовательный сайт учителя русского языка и литературы
Захарьиной Елены Алексеевны saharina.ru

Учебным планом ЧУ «ОО школа развития и творчества» г. Севастополя на изучение предмета «Литература» предусмотрено 68 часов в год в 8 классе из расчёта 2 часа в неделю.

Содержание учебного предмета

- **Введение**
- Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
- **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.
- **Из устного народного творчества**
- Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и

исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

- **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.
- **Из древнерусской литературы**
- «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
- **Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.
- **Из русской литературы XVIII века**
- **Г.Р. Державин**
- Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.
- **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.
- **Н.М. Карамзин**
- Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
- **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.
- **Из русской литературы XIX века**
- В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».
- К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».
- Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

- **Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.
- **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.
- **А.С. Пушкин**
- Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
- **Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.
- **М.Ю. Лермонтов**
- Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
- **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.
- **Н.В. Гоголь**
- Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
- **Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.
- **И.С. Тургенев**
- Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.
- **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

– **Н.А. Некрасов**

– Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

– **Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

– **А.А. Фет**

– Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

– **А.Н. Островский**

– Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

– **Теория литературы:** драма.

– **Л.Н. Толстой**

– Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

– **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

– **Из русской литературы XX века**

– **М. Горький**

– Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

– **Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

– **В. В. Маяковский**

– Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

- **Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.
- **О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)**
- Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;
- М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».
- Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.
- **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
- **Н.А. Заболоцкий**
- Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.
- **М.В. Исаковский**
- Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
- **Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.
- **А.Т. Твардовский**
- Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
- **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

- **В.П. Астафьев**
- Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
- **В.Г. Распутин**
- Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.

Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

- **Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
- **Из зарубежной литературы**
- **У. Шекспир**
- Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
- **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).
- **М. Сервантес**
- Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
- **Теория литературы:** роман, романский герой.

Тематическое планирование

№	Название тематического раздела	Количество часов		
		Всего	РР	ВЧ
1.	Введение	1	-	-
2.	Из устного народного творчества	3	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	-	1
4.	Из литературы XVIII века	5	-	-
5.	Из литературы XIX века	33	4	2
6.	Из литературы XX века	18	2	3
7.	Из зарубежной литературы	5	-	-
	Всего	68	6	6